

Jusqu'au sang ou presque de Annie Ranger



Annie Ranger est la codirectrice du théâtre I.N.K. et elle a bien voulu répondre à nos questions sur la création de cette pièce, un intense duel de 75 minutes où la mise en scène est physique, dynamique et inventive !

Qu'est-ce qui vous passionne dans le théâtre ?

C'est à l'adolescence que j'ai choisi la voie de théâtre. J'y ai vécu des émotions très fortes. Des moments de suspension où toute la salle et les

acteurs sont au même endroit. Ça n'arrive pas souvent, mais c'est quelques choses que je cherche à revivre. Sentir qu'on est tous ensemble à partager la même émotion, je trouve ça unique et magique. Ça nous rappelle notre humanité.

Pourquoi écrire pour les adolescents ?

Le Théâtre I.N.K. a souvent créé pour les jeunes adultes, mais jamais spécifiquement pour les adolescents. C'est le propos et l'atmosphère d'horreur qui m'ont amené à adresser cette pièce aux adolescents. En tant que nouvelle belle-mère, je me demandais quelles étaient les perceptions des enfants/ados à propos de ces relations imposées. J'ai eu la chance de questionner des jeunes du quartier Villeray à ce sujet.

Pour moi, devenir belle-mère me rappelait mes cours de gardienne et la peur de ne pas bien m'occuper d'un enfant. À cet âge, mes amies et moi aimions bien nous faire peur avec des légendes et des histoires paranormales. Je me suis aussi inspirée des contes populaires où la belle-mère est souvent représentée par une sorcière et où le miroir est un symbole fort ce qui a influencé le développement de la scénographie.

Résumé de la pièce

Dans un style oscillant entre le conte de fées déjanté, le cabaret de curiosité, le cours d'histoire naturelle et le paranormal de série B, Mathias, 16 ans, nous présente son affreuse belle-mère Adèle; une femme qui n'a pas d'enfants et préfère s'approprier ceux des autres. En s'appuyant sur les témoignages de deux autres jeunes de trois et onze ans (le Petit et la Grande), Mathias démontre comment cette femme, par son comportement singulier, pouvait parfois être effrayante.

Quel est la mise en contexte de l'extrait que vous proposez de jouer ?

Dans *Jusqu'au sang ou presque*, Mathias nous présente sa belle-mère. Cet extrait est un condensé de leur relation. Il y a une sorte de compétition entre les deux personnages, ils cherchent à montrer qui est le plus méchant.

Extrait
Jusqu'au sang ou presque de Annie Ranger

SCÈNE 13

ADÈLE

Être juste de la bonne hauteur, grosseur et grandeur pour fitter dans le portrait de famille.
OK. Choses à ne pas dire à un jeune homme de 16 ans pour éviter tout conflit.

MATHIAS

Choses à dire allègrement à une belle-mère de 36 ans pour qu'elle sacre son camp !

Adèle et Mathias essaient de trouver la bonne position à deux dans le cadre.

ADÈLE

Pis t'as passé une belle journée?

MATHIAS

Ah non pas encore elle !

ADÈLE

Qu'est-ce que t'as fait de bon aujourd'hui?

MATHIAS

Elle habite vraiment ici maintenant?

ADÈLE

C'est normal que tu sois fâché, c'est ça l'adolescence.

MATHIAS

Je sais tellement pas ce que mon père fait avec toi.

ADÈLE

Pis? Si ton ami te dit d'aller te jeter en bas du pont, vas-tu le suivre?

MATHIAS

T'es vieille, t'es passée date.

ADÈLE

Tu sais ce que t'as à faire.

MATHIAS

Ta bouffe est pas mangeable.

ADÈLE

L'argent, ça pousse pas dans les arbres.

MATHIAS

T'es complètement folle.

ADÈLE

On récolte ce que l'on sème.

MATHIAS

Je sais exactement quoi faire pour que mon père te laisse.

ADÈLE

Quand est-ce que tu vas nous présenter ta copine? Hon! Une de perdue, 10 de retrouvées.

MATHIAS

T'es pas ma mère.

ADÈLE

Personne a jamais dit que ce serait facile.

MATHIAS

T'es pas ma mère.

ADÈLE

On fait pas toujours ce qu'on veut dans la vie.

MATHIAS

T'ES PAS MA MÈRE !

ADÈLE

Pourrais-tu me prêter ton walkman?

MATHIAS

Hein ?

Mathias lui jette un regard d'incompréhension. Les deux personnages se retrouvent prisonniers d'un même cadre de sorte que lorsque Mathias s'éloigne, Adèle le suit.

MATHIAS

Qu'est-ce que tu fais?

ADÈLE

Je te suis.

MATHIAS

Ben là. On s'en va jouer au basket.

ADÈLE

Document réalisé par Sophie Gagnon pour Sophielit.ca à l'occasion d'un partenariat avec la RTA. Aout 2016

Je sais. Ton père m'a invitée. J'étais bonne quand j'étais ado.

Mathias se promène et Adèle le suit.

MATHIAS

Qu'est-ce que tu fais?

ADÈLE

Je te suis.

MATHIAS

Ben là. On va m'acheter un habit pour mon bal.

ADÈLE

Je sais. Ton père m'a invitée. Il trouve que j'ai du goût.

Mathias se promène et Adèle le suit.

MATHIAS

Qu'est-ce que tu fais?

ADÈLE

Je te suis.

MATHIAS

Ben là. On va à la pêche.

ADÈLE

Je sais. Ton père m'a invité. J'aime le poisson.

Mathias se promène et Adèle le suit.

MATHIAS

Qu'est-ce que tu fais?

ADÈLE

Je te suis.

MATHIAS

Ben là. On s'en va voir mon grand-père.

ADÈLE

Je sais. Ton père m'a invitée. Je fais partie de la famille maintenant.

Mathias se retourne brusquement vers Adèle.

MATHIAS

Va-t'en! Décolle! Débarrasse! Je veux plus te voir! Bye! Arivederci!

ADÈLE

Document réalisé par Sophie Gagnon pour Sophielit.ca à l'occasion d'un partenariat avec la RTA. Aout 2016

O.K.

Adèle s'en va dans le sens opposé, mais entraîne maintenant Mathias avec elle.

ADÈLE

Je pense qu'on n'aura pas le choix de vivre ensemble. Ton père en a décidé ainsi.